



2022 – 2023 н.р.

«Юні артисти»

План роботи театрального гуртка



Затверджено
Директор ЗДО «Беснянка»
Гура Т.М.

Пояснювальна записка.

Зміст дошкільної освіти, відповідно до Базового компонента дошкільної освіти в Україні, спрямований на збереження дитячої субкультури, зорієнтований на цінності та інтереси дитини, врахування її вікових можливостей. Сфера “Культура” Базового компонента вводить дитину у світ практичної та духовної діяльності людини, розвиває потребу в реалізації власних творчих здібностей, навчає діставати задоволення від процесу та результатів своєї діяльності, вправляє в умінні цінувати рукотворні вироби, культивує інтерес до надбань національної і світової культур.

Розвиток культури – важлива складова особистісного зростання дитини. Важливим результатом оволодіння дитиною театральною діяльністю є усвідомлення себе активним суб’єктом творчості, сформоване емоційно-ціннісне ставлення до мистецтва взагалі та до театрального зокрема. Театральне мистецтво близьке і зрозуміле дітям - адже в його основі лежить гра, найголовніша діяльність малюка. Для дитини театр це – свято: казкові атрибути, яскраві вогні, оплески, посмішки; це розвиток пізнавальних інтересів дітей, удосконалення їхніх психічних процесів (пам’яті, уяви, мислення), розширення світогляду та мовленнєвого спілкування; це усвідомлення власного “Я” та можливість самовираження особистості. В театралізованій діяльності формуються особистісні моральні якості, долаються недоліки: сором’язливим, невпевненим у собі дітям театр допомагає зняти нервову напруженість, подолати сумніви щодо себе, повірити у власні сили, невгамовним та неорганізованим - навчитися витримки. Театральна діяльність - це високий рівень естетичного виховання, адже вона поєднує в собі впливи музики, танцю, пластики, мовлення та зображувального мистецтва. Театр позитивно впливає на емоційну сферу дитини, він акумулює життєву мудрість, оптимізм, енергію.

Компетентність дитини дошкільного віку у мистецькій та театральній діяльності визначається рівнем розвитку естетичного сприймання дійсності, умінням добирати відповідні засоби реалізації задуму, виявляти творчу уяву, естетичну чутливість та акторські навички.

Якщо будь-кого з дорослих запитати: «Чи любите ви театр?»— не кожен відповідь ствердно. Однак для дитини, особливо дошкільного віку, ніщо не замінить театр, навіть комп’ютерні ігри. Саме театралізовані вистави, які малюки, на жаль, бачать зазвичай лише у межах дошкільних навчальних закладів, стають яскравими миттями у їхньому житті, приносять їм радість, збагачують новими враженнями, які надовго запам’ятовуються, сприяють творчій активності та організації дружніх стосунків у колективі. «Світ дитинства невіддільний від суспільного клімату. Ніколи ще не було так, щоб дорослі жили одним, а діти — іншим. Малюки старанно повторюють дорослих. Вони активні і щирі, коли активні і щирі дорослі. Вони байдужі й інфантильні, коли у суспільстві знижується громадянський тонус. За сучасних умов дитячий театр повинен бути своєрідним посередником між світом дітей і світом дорослих. Він має пропагувати ідеї і проблеми дитинства, щоб уберегти, захистити маленьку дитину». Але до того як маленька людина вперше подасть контролерові театру свій квиток і сяде у театральне крісло, щоб дістати відповіді на запитання, які непокоять, вже зараз необхідно забезпечити тісний зв’язок між дорослими і дітьми. Дошкільників називають «чомусиками», тому що вони із цікавістю пізнають навколишній світ, прагнуть про все дізнатися і радіють життю.

Різноманітність видів театралізованої діяльності впливає на маленьких глядачів комплексом художніх засобів: художнім словом, живописним декоративним оформленням, на-очними образами — ляльками, музичними творами. Залучення до навчально-виховного процесу різних видів театрального мистецтва активно сприяє загальному, розумовому, моральному, естетично-му вихованню дошкільників. Малята під час вистав бачать приклади дружби, доброти, взаємоповаги, працьовитості, взаємодопомоги і вчаться розуміти і переживати зміст літературного твору. Важливо пам’ятати, що різноманітні вистави потрібно організовувати систематично. Вихователі разом із музичними керівниками повинні за допомогою віршів, казок, ігор, музики продумувати, як, відтворюючи ту чи іншу сюжетну лінію,

втілити розвивальні й виховні цілі. Саме участь у різних театралізованих виставах дасть не лише відчуття гармонії, але і значно збагатить лексику дітей, розширить практичне розуміння мови та її образів. У програмі розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт» визначаються ключові освітні завдання театралізованої діяльності дошкільників: • ознайомити з поняттям «театр», «актор», «глядач», «режисер», «сценарій», «роль», «декорація»; • використовувати музично-пісенний та пластично-танцювальний досвід у театралізації різних творів літературних жанрів, учити володіти пластикою, мімікою, жестами; • формувати художньо-мовленнєві виконавчі вміння, розвивати здібності до творчого перевтілення у сценічний образ, запам'ятовувати сценічну послідовність; • продовжувати театралізувати твори та самостійно придумані казки за допомогою різних видів театру: настільного, пальчикового, тіньового, лялькового, театру іграшки та

Розвиток креативності старших дошкільників засобами театралізованої діяльності

Навчально-дисциплінарна модель організації навчально-виховного процесу в ДНЗ йде у минуле. Суспільство вимагає від дошкільної освіти формування творчої особистості, здатної самостійно мислити й приймати нестандартні рішення. А джерело атмосфери доброзичливості, взаєморозуміння, взаємоповаги між дитиною і дорослим можна виховати компетентною особистістю.

Розвиток креативності як здатності до творчості набуває сьогодні такої значущості тому, що вона є базовою якістю особистості, її ядром, центральною характеристикою. Оскільки заявлена концепцією освіти ХХІ століття особистісна орієнтована модель має впроваджуватися у життя, час повернутися обличчям до природної здібності дитини творити, підтримати її, створити для її прояву сприятливі умови, стимулювати прагнення дошкільнят робити по-своєму, виявляти оригінальність. Розвиток сучасної дитини як особистості передбачає максимальну реалізацію нею своєї активності, самостійності, творчої ініціативи, прагнення обирати на власний розсуд шляхи й заради досягнення цілей, намірів, реалізувати свої власні потреби та інтереси. Чим різноманітніше середовище дошкільного закладу, тим легше дитині проявляти самостійність, критичність, творчу активність. Важливими умовами для розвитку креативності є врахування індивідуальних інтересів та переваг, довірчі форми спілкування з дитиною, надання їй права на вільний вибір, бо ж творчість не формують, а стимулюють! Для того щоб вона проявлялася й розвивалася, потрібно створювати сприятливі умови, вміти допомагати дітям задовольняти природне прагнення до креативності.

Креативність - це творчі можливості, здатність їх реалізувати; здібності людини, що можуть виявитись у мисленні, почуттях, спілкуванні, окремих видах діяльності, які характеризують особливості в цілому або її окремі сторони: продуктивність діяльності, процесі створення. Розвиток креативності - один з найдоступніших шляхів для того, щоб малюк, пізнаючи довкілля, зміг самоствердитися, самовиявити себе як особистість. Основними показниками творчих здібностей є швидкість і гнучкість думки, оригінальність, допитливість, точність і сміливість. Чи є ці показники вродженими, чи залежать від впливу середовища? Один із творців систем вимірювання творчих здібностей Торренс відзначав з цього приводу, що успадкований потенціал не є найважливішим показником майбутньої творчої продуктивності. В якій мірі творчі імпульси дитини набудуть характеру творчості залежить від впливу батьків та інших дорослих. Сім'яздатна розвинута або знитит творчий потенціал малюка у дошкільному віці. Тому мета моєї роботи - це виявлення природних нахилів дітей та забезпечення подальшого їх розвитку у дошкільному закладі.

Для дитини основною діяльністю, в якій виявляється її творчість, є гра. Але гра не лише створює умови для такого вияву. Як свідчать дослідження психологів, вона в значній мірі сприяє розвитку творчих здібностей малюка (стимулює його). У самій природі дитячих ігор закладено можливість розвитку гнучкості й оригінального мислення,

здатності конкретизувати та розвивати як свої власні задуми, так і пропозиції інших дітей. У процесі гри у дитини з'являється потреба активно впливати на речі, предмети, що її оточують. Вона розвиває та формує інтелектуальні, емоційні, волевиякі особистості.

Ще одна винятково важлива властивість ігрової діяльності — це внутрішній характер її мотивації. Діти граються тому, що їм подобається сам ігровий процес. І в своїй роботі я використовую цю природну потребу для поступового залучення дітей до більш складних творчих форм ігрової активності. Адже для розвитку їх творчих здібностей важливіше значення має сам процес, експериментування, а не прагнення досягнути якогось конкретного результату гри.

Гра - велике світле вікно, через яке в духовний світ дитини вливається потік явлень, понять про оточуючий світ. «Гра - іскра, яка запалює вогник допитливості», - стверджував В.А. Сухомлинський. У грі дитина не тільки отримує інформацію про оточуючий світ, про закони суспільства, про красу людських відносин, але й вчиться жити в цьому світі, будувати свої відносини, а це потребує творчої активності особистості (уваги, уяви, логіки, емоційної пам'яті, добре розвинутої мови, міміки), тобто вміння триматися в суспільстві.

Усе життя дітей насичене грою. Кожна дитина хоче зіграти свою роль. Але як же це зробити? Як навчити малюка грати, брати на себе роль і діяти? Цьому допоможе театр.

Театр — один з самих демократичних видів мистецтва для дітей, він дозволяє вирішити безліч актуальних проблем сучасної педагогіки і психології, пов'язані з: - художньою освітою та вихованням дітей;

- формуванням естетичного смаку;
- моральним вихованням;
- розвитком комунікативних якостей особистості;
- вихованням волі, розвитком пам'яті, уяви, ініціативності, фантазії, мови (діалогу і монологу);
- створенням позитивного емоційного настрою, зняттям напруження, вирішенням конфліктних ситуацій через гру.

А головне, театр розкриває духовний і творчий потенціал дитини і надає реальну можливість адаптуватися їй в соціальній сфері.

Для того, щоб дитина проявила творчість, необхідно багатувати її життєвий досвід яскравими художніми враженнями, надати необхідні знання і вміння. Чим багатше досвід малюка, тим яскравішими будуть творчі прояви в різних видах діяльності. Тому так важливо з самого раннього дитинства заохочувати дитину до музики, театру, літератури, живопису. Адже (період 3 - 7 років — дошкільний), у цьому віці відбувається бурхливий психічний, фізичний розвиток дитини, формуються основи її особистості.

Про мистецьку активність як важливу складову особистісної культури старшого дошкільника можна говорити за умов, якщо:

- дитина виявляє активність у музично-естетичній атмосфері театралізованої діяльності;
- вміє співпрацювати з дітьми і дорослими в процесі музичної діяльності;
- співвідносить індивідуальне музично-театральне виконання з виконаннями інших;
- радіє з власних і спільних театральних-музичних успіхів;
- дістає задоволення від спілкування з музикою, від спільного переживання з іншими дітьми та дорослими культурно-мистецьких подій.

Такі якості успішно формуються в усіх видах музично-естетичної діяльності, різних формах музичного виховання – зокрема в театралізованих дійствах.

Театралізована діяльність у дошкільному віці усвідомлюється педагогами як один із найефективніших засобів педагогічного впливу на розвиток особистості дитини, що використовується з певною метою і спонукається мотивами. Педагог має на меті розвивати в дошкільників: уміння «входити в образ» і «утримувати» його впродовж усієї театралізованої діяльності; усвідомлення мовленнєвих та виконавчих дій; уміння передавати характерні особливості будь-якого художнього образу; переносити отримані уявлення в самостійну ігрову діяльність; виявляти зацікавленість до театру як виду мистецтва; усвідомлення змісту, ідеї, художніх образів літературних творів.

Мета: формувати в дітях емоційність, артистичність і цілеспрямованість, долучати до театру і мистецтва, сприяти спілкуванню дітей, виникненню і зміцненню дружби і формуванню колективу.

Завдання: виховувати зацікавлене та відповідальне ставлення малят до підготовки, проведення та оцінки театралізованої діяльності, виконання своїх ролей, налагодження зв'язків з партнерами, оволодіння прийомами інакомовності (алегорії), фантастичного перетворення, перебільшення; вчити емоційно та інтонаційно виразно характеризувати персонажів, виявляти власне ставлення до героїв та їхніх вчинків.

Формувати виразне та дикційно чисте сценічне мовлення; заохочувати бажання дітей підтримувати партнера, допомагати йому, доброзичливо з ним спілкуватися, вступати в діалог. Користуватися набутим досвідом постановки ігор – драматизацій, розігрувати знайомі й нові сюжети за змістом і мотивами літературних творів, казок та інших малих форм усної народної творчості.

Розвивати артистичність, творчість, емоційність, витонченість, ініціативність, вміння використовувати в грі предмети замітники, уявні предмети, виготовляти елементи атрибутів, входити в образ, перебувати в ньому до кінця театралізованого дійства; стимулювати прагнення дитини самореалізуватися, самостверджуватися, створювати сюрпризи, жартівливі ситуації.

Очікувані результати: зробити життя дітей цікавим і змістовним, наповнити його яскравими враженнями, цікавими справами, радістю творчості. Прагнути до того, щоб навички, отримані в театралізованих іграх, діти змогли використовувати в повсякденному житті.

Кредо театрального гуртка:

«Театральна вистава розкриває перед дитиною
весь світ засобами мудрої та вічної казки,
розвиває творчі здібності особистості,
а найголовніше, виховує справжню людину».

С. Русова

Використана література:

Артемова Л.В. Театралізовані ігри дошкільників. – Москва: «Просвещение», 1991.

Артемова Л.В. Театр і гра. – Київ: «Томіріс», 2002.

"Дитина" програма виховання і навчання дітей від двох до семи років.

Бодраченко І.В. Театралізовані музикальні представлення для дітей дошкільного віку. – Москва: «Абрис-Пресс», 2006.

Генов Г. Теневої театр. Методическі рекомендації. – Київ, 1988

Щукіна Л.В. Адаптована програма – Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами художньо-театральної діяльності. - Харків: «Основа», 2010.

№	Тема	Мета роботи
ВЕРЕСЕНЬ		
1	<p>Вступне заняття: - ознайомлення дітей з театром; - бесіда про драматичний гурток</p>	<p>Дати дітям уявлення про театр: ознайомити з театральною ширмою та ляльками театральної студії; розвивати вміння визначати, з якої казки ляльки, артикуляційний апарат, інтонаційну виразність, пам'ять; виховувати стійкий інтерес до театральної – ігрової діяльності.</p>
2	<p>Обігрування потішки «Ладки – ладусі»</p>	<p>Учити дітей самостійно добирати рухи, передавати сюжет потішки, а також свої емоції за допомогою міміки, жестів; розвивати інтонаційну виразність, дикцію, увагу, пам'ять; виховувати стійкий інтерес до театральної – ігрової діяльності.</p>
3	<p>Розкажи вірші руками</p>	<p>Спонукаючи дітей до участі в театральній – ігровій діяльності, в бесіді; давати відповіді на поставлені запитання; продовжувати вчити самостійно створювати ігрові образи за допомогою міміки та жестів; збагачувати словник дітей; розвивати зв'язне мовлення, уяву, мислення; виховувати бажання співпрацювати з дорослими.</p>
4	<p>Театр іграшок на столі</p>	<p>Учити дітей правильно поводитися на вулиці; закріплювати знання про світлофор; розвивати мовленнєве дихання, мислення, пам'ять, увагу, словниковий запас; виховувати культуру поведінки на вулиці.</p>
ЖОВТЕНЬ		
1	<p>Усна народна творчість</p>	<p>Ознайомити дітей з українським фольклором, його витоками; учить вигадувати та обігрувати нові сюжети з використанням персонажів та предметів, відомих дітям з українських народних казок; розвивати мовлення, уяву пам'ять, творчість; виховувати інтерес до українських казок, потішок, прислів'їв.</p>
2	<p>Настільний театр картинок</p>	<p>Ознайомити дітей з технікою виготовлення, особливостями керування</p>

		персонажем; учити імітувати рухи (біг, стрибки, ходьба)
3	Ритмопластика	Вчити дітей чути і відчувати початок та кінець музичного твору, відобразити голосом різноманітну динаміку; розвивати творчу уяву засобами музично – ритмічних рухів, а також чуття ритму, дрібну моторику, слухово – моторну координацію, між предметні зв'язки; виховувати любов до музичного, танцювального мистецтва.
4	Акторська майстерність	Вчити дітей контролювати увагу, зосереджуватися на своєму тілі, створювати певний образ; розвивати увагу, артистичність, творчість.
ЛИСТОПАД		
1	Ознайомлення з пальчиковим театром. Показ казки «Курочка ряба»	Вчити дітей володіти цією формою театральної діяльності; розвивати інтерес до різноманітної театральної діяльності, а також дрібну моторику в поєднанні з мовленням.
2	Читання казки «Теремок»	Продовжувати вчити дітей слухати казки; розвивати асоціативне мислення, виконавче вміння через імітування поведінки тварин, їх рухи та голос; виховувати любов до тварин, інтерес до казок.
3	Мовленнєва розминка. Настільний театр «Теремок», розподіл ролей	Вчити дітей впізнавати героя за характерними ознаками; удосконалювати вміння дітей передавати образи героїв казок; розвивати зв'язне мовлення, мовленнєве дихання, пам'ять, увагу; виховувати самостійність та ініціативність.
4	Інсценування казки «Теремок»	Вдосконалювати навички зображення героїв казки, передавати характерні риси персонажів; розвивати артистичність, творчість, інтонаційну виразність мовлення; виховувати сміливість.
Театралізація казки «Теремок»		
5	Мета: розширювати образний склад мовлення, стежити за його виразністю; розвивати бажання виступати перед батьками, працівниками дитячого садочка; виховувати самостійність, сміливість,	

впевненість.

ГРУДЕНЬ

1	Настільний ляльковий театр. Прослуховування сценарію новорічного свята «Новорічна казка»	Ознайомити дітей зі сценарієм «Новорічна казка»; спонукати до складання розповідей, героями яких є діти, використовуючи методику проблемно – мовленнєвих ситуацій; формувати вміння вигадувати тексти будь – якого типу; розвивати діалогічне мовлення, увагу, мислення; виховувати чуття гумору, підвищувати самооцінку дітей.
2	Настільний театр «Новорічна казка», відпрацювання віршів до новорічного свята	Вчити дітей користуватися інтонаціями, промовляючи фрази сумно, радісно, сердито, здивовано; вчити будувати діалог; розвивати інтонаційну виразність мовлення, увагу; виховувати витримку, терплячість.
3	Інсценування казки «Новорічна казка»	Вдосконалювати вміння володіти навичками зображення героїв казки, передавати характерні риси персонажів; розвивати артистичність, творчість, інтонаційну виразність мовлення; виховувати сміливість.
4	Театралізація казки «Новорічна казка» (виступ перед батьками, дітьми молодшого дошкільного віку)	Мета: розвивати здатність вільно триматися перед глядачами; виховувати та підтримувати бажання приносити задоволення своїм виступом батькам, малюкам.

СІЧЕНЬ

1	Театр двох акторів (основи ляльководіння)	Детальніше ознайомити дітей з театральною ширмою, прийомами ляльководіння; розвивати координацію рухів, дрібну моторику, увагу.
2	Міміка нашого обличчя	Учити передавати емоцію, з якою ознайомилися на занятті; розвивати артикуляційний апарат, мовленнєве дихання, увагу; виховувати співчуття.
3	Хто зайчику б допоміг? (за мотивами казки «Зайчикова хатка»)	Учити передавати сюжет казок за допомогою пантоміми, запам'ятовувати задані позиції й образно передавати їх; розвивати пластичність, увагу, мислення;

БЕРЕЗЕНЬ

Вистава «Пузир, Соломинка та Лапоть»

1	Мета: стимулювати розвиток творчої індивідуальності дітей; виховувати почуття товариства, бажання допомагати друзям.
2	«Добрідень, весно!» (робота над виразністю читання віршів до 8 березня) Закріплювати вміння дітей регулювати мовленнєве дихання, вправляти в промовлянні фраз із різною інтонацією; розвивати увагу, пам'ять, мислення; виховувати бажання підготувати свято для мам та бабусь.
3	Музичні імпровізації (ритмопластика) Учити дітей відчувати характер музики, передавати його у жестах; розвивати увагу, вміння вчасно вступати в танок, пластичність; виховувати дисциплінованість.
4	Робота над виразністю жестів та міміки. Бесіда «Одягання костюмів» Учити дітей користуватися засобами інтонаційної виразності, працювати в парі; розвивати виразність жестів, міміку, голос; активізувати словник дітей; виховувати дружні стосунки в колективі.

КВІТЕНЬ

1	Драматизація уривків казок Учити дітей розігрувати нескладні вистави за знайомими літературними сюжетами, використовуючи засоби інтонаційної виразності; формувати емоційно насичене мовлення; розвивати уяву, артикуляційний апарат, мовленнєве дихання; виховувати зацікавленість в іграх – драматизація.
2	Акторська майстерність Продовжувати вчити дітей користуватися жестами; розвивати здатність правильно розуміти емоційно виразні рухи.
3	Ляльковий театр за казкою «Троє поросят» Продовжувати вчити дітей керувати ляльками, працювати за ширмою; розвивати координацію рухів, увагу, вміння вчасно вступати в діалог; виховувати інтерес до лялькового театру.
4	Показ лялькового театру «Троє поросят» для молодших груп Учити дітей під час вистави догравати ролі до кінця, передавати характер свого персонажу, працювати з лялькою так, щоб глядач зрозумів, що це за персонаж; розвивати увагу, інтонаційну виразність,

творчість; виховувати у дітей бажання приносити іншим задоволення та радість, виступати перед публікою.

ТРАВЕНЬ

1	Маленькі фантазери	Допомогти дітям обіграти казку за їх вибором або яку вони придумали для настільного театру; розвивати виразний спів, творчі здібності.
2	«Котик захворів», «Котик одужав»	Учити дітей розрізняти веселу та сумну музику, передавати образ хворого та здорового котика; вправляти у передаванні образу котика; інсценувати коротенькі пісні.
3	Концерт	Повторити з дітьми вивчений за рік матеріал; провести музично – театральну вікторину з метою відновлення набутих навичок; вправляти дітей в умінні користуватися набутим досвідом під час розігрування знайомого сюжету.
4	Похід дітей до БДЮ (школу), перегляд дитячої вистави Мета: закріпити знання дітей про театр, професію актора; вчити поводитися під час перегляду вистави; розвивати увагу, посидючість; виховувати інтерес до театру	